



Porgy Franssen en Maartje van de Wetering in 'Peaches'.

© BEN VAN DUIN

LIVESTREAM

## ‘Met een goede tekst is de helft van je werk al gedaan’

Van een prachtige mise-en-scène op het toneel naar intieme onderonsjes op camera. De voorstelling 'Peaches' van Toneelgroep Maastricht kende al meerdere verschijningsvormen en wordt nu, tijdens de lockdown, gelivestreamd.

**DOOR ESTHER KLEUVER**

„We hebben steeds naar nieuwe manieren gezocht om dit verhaal naar de mensen te blijven brengen”, vertelt actrice Maartje van de Wetering over de voorstelling *Peachez*.

Oorspronkelijk was de bedoeling dat de actrice, onder meer bekend van *Flikken Rotterdam*, vorig jaar augustus zou beginnen met de repetities voor een andere voorstelling bij Toneelgroep Maastricht, maar door de steeds wisselende coronamaatregelen werd besloten tot het hernemen van het succesvolle *Peachez*, naar het gelijknamige boek van Ilja Leonard Pfeijffer.

„Dit stuk leende zich er uitstekend voor, omdat we slechts met z’n drieën op de planken staan en er geen fysiek contact tussen ons is.”, vertelt ze. „We hebben het inmiddels voor volle zalen, voor honderd man en voor dertig man gespeeld. Steeds hebben we het weer aangepast. Soms met het publiek op het toneel om zo toch de benodigde intimiteit te creëren en soms speelden we het zelfs twee keer op een avond.”

---

Het blijft een vreemde gewaarwording hoor. Je voelt het publiek ten tijde van het spelen niet.

MAARTJE VAN DE WETERING

---

Sinds de lockdown zijn er livestreams (de laatste keer logden er maar liefst duizend ‘huishoudens’ in en er zijn extra speeldata ingelast wegens het succes).

Het verhaal, over een professor (Porgy Franssen) die in de herfst van zijn leven toch nog de liefde ontdekt, blijkt ook op camera prima overeind te blijven. „Ik kan het spel nu dichter bij mezelf en kleiner houden. Al blijft het wel een vreemde gewaarwording hoor. Je voelt het publiek ten tijde van het spelen niet, maar dan zie en hoor je al die mensen na afloop klappen vanuit hun huiskamers. Dat is toch heel fijn.”

In *Peachez* kan een professor klassieke talen het niet laten om een phishingmailtje van ene Sarah (Maartje van de Wetering) te beantwoorden, omdat zij het over ‘capre’ diem heeft. Er ontwikkelt zich een romance op afstand, met dramatische gevolgen voor de professor.

## Ode aan de liefde

„Je voelt in het boek ook wel aankomen dat het niet goed afloopt, maar in de voorstelling vinden we er helemaal geen doekjes om. De professor vertelt zijn verhaal vanuit een Argentijnse cel. Evengoed is het een ode aan de liefde. Door Sarah heeft hij in de herfst van zijn leven toch nog de liefde leren kennen. Er zijn gevoelens bij hem aangewakkerd die hij nooit eerder heeft gehad. Hoewel hij een hoge prijs betaalt, had hij dat voor geen goud willen missen. En het is toch ook heerlijk om verliefd te zijn. Zelfs al gaat een relatie ooit voorbij, dan is het toch altijd de moeite waard geweest. De liefde geeft kleur aan je leven”, aldus de actrice.

Maartje van de Wetering vindt het heerlijk om in de rol van Sarah te sparren met Porgy Franssen. „Ik heb in mijn carrière nog niet vaak zo’n hittepetitterig type gespeeld en de tekst van Ilja ligt zo lekker in de mond. Met een goede tekst is de helft van je werk al gedaan. De tegenstelling qua taal is ook zo prachtig, met die poëtische zinnen van de professor, waar ik dan vervolgens keihard in kan knallen.”

De actrice beviel vorig jaar mei van haar zoontje Lucas en dat verzachtte zeker dat haar bomvolle agenda door de coronacrisis opeens grotendeels leeg was. „Een geluk bij een ongeluk was dat eigenlijk”, aldus Van de Wetering. „Nu heb ik tenminste heel veel tijd met mijn kind kunnen doorbrengen.”

## Flikken Rotterdam

Dit voorjaar beginnen de opnames van het vijfde seizoen van *Flikken Rotterdam* weer, waarin ze wederom de rol van hoofdagent Esther Wegereef speelt. Echt onbevangen gaat ze de set niet op, bekent ze. „Ik merk dat ik er wegens de corona minder relaxed in sta als andere jaren. Ik voel me nu, met een klein kindje, toch kwetsbaarder. Toen ik laatst voor *Peachez* in Maastricht was, liep ik tijdens een wandelingetje door de stad per toeval de set van *Flikken Maastricht* op. Het was best fijn om vast te horen hoe alles, op basis van het filmprotocol, precies verloopt. Dat heeft me gelukkig gerustgesteld”

De livestreams van 'Peachez' zijn op 10, 17 en 24 februari, 3, 11 en 16 maart en 7 april.

Het bijwonen is gratis, maar een vrijwillige bijdrage wordt zeer op prijs gesteld. Meer informatie: [toneelgroepmaastricht.nl](https://toneelgroepmaastricht.nl)