

# 'Live spelen is magisch'

**Theater** Van de salontafel in Vinkel naar de grote theaters in Nederland. Actrice Maartje van de Wetering, bekend van tv-programma's *Flikken* en *Maestro*, keert met theaterstuk *Peachez* even terug naar waar het allemaal begon.

**Gerrit van den Hoven**

**V**inkel trekt half november massaal naar Oss om oud-dorpsgenote Maartje van de Wetering te zien schitteren in theater De Lievekamp. Van de Wetering, bekend van de tv-serie *Flikken*, speelt naast Porgy Franssen de hoofdrol in *Peachez*, een theaterstuk van Toneelgroep Maastricht naar de roman van Ilya Leonard Pfeijffer.

„Mijn vader heeft een grote familie, mijn moeder was lerares. Het halve dorp heeft kaartjes”, weet de in 1985 in Den Bosch geboren maar in Vinkel opgegroeide Van de Wetering. Het optreden is voor haar heel speciaal. Als tiener stond Van de Wetering vaak in producties in het Osse theater. Op haar zestiende had ze een rol in de musical *Crime City*. En een paar jaar later was ze in De Lievekamp druk aan het repeteren voor de musical *De Paria* toen haar moeder belde. Er lag een dikke brief van de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie waar ze zich had aangemeld. „Ik ben zo snel ik kon naar huis gegaan, mijn ouders waren niet thuis en ik ben toen door het hek gekropen. Ik was aangenomen.”

Het was de laatste keer dat ze in De Lievekamp was. Enkele maanden later verruilde ze Brabant voor Amsterdam. In het café van Toneelgroep Maastricht, waar ze bezig is aan een reeks met vijftien opvoeringen van *Peachez*, zit ze kaarsrecht op een stoel bij het raam. Van een eventueel Brabants accent is niets meer te horen. Serieus gaat ze in op alle vragen,



**Ik wil alles blijven doen. Maar als ik echt zou moeten kiezen, dan wordt het theater**

— Maartje van de Wetering

soms klinkt een relativerende lach. Ze is bekend van *Maestro*, het tv-programma dat ze in 2017 wist te winnen en ze speelt al een paar seizoenen hoofdactrice Esther Wegereef in *Flikken Rotterdam*. Rollen die haar naam als actrice vestigden.

Maar het begon allemaal op de salontafel thuis in Vinkel dat diende als podium voor haar liedjes en dansjes. „Mijn moeder weet ook niet waar die interesse vandaan komt. Ze schreef me in voor de balletschool van Ine van Rongen. Dat is inmiddels Dimphy in Oss. Daar kon ik mijn ei kwijt. Er waren leerlinguitvoeringen. Voor mij was het iets magisch. De lampen, de kostuums, de aandacht na afloop. De eerste keer was ik vier. Voor mij was het mega spannend, ik keek er het hele jaar naar uit.” Vanaf haar tiende had ze een duidelijk doel. Ze wilde in musicals. Zingen. Dansen. „Mijn tante zei: dan moet je naar de kleinkunstacademie.”

## Onzeker

In 2004 trok ze de deur in Vinkel achter zich dicht. De kleinkunstacademie was inmiddels gefuseerd met de Amsterdamse Toneelschool. Alleen ging ze naar de grote stad. „Het was een onzekere periode”, kijkt ze terug. „Ik heb het niet altijd even leuk gevonden. Ik was een van de jongsten. Veel medestudenten waren een paar jaar ouder en hadden al in series gespeeld. Het was confronterend. Je ziet klasgenoten die grote stappen zetten. Toen ik begon, was ik heel zelfverzekerd maar dat smolt snel weg. In de eerste weken kregen we les van Adelheid Roosen en die stond te oreren en met haar armen te zwaaien. Ik begreep er helemaal niks





van. Vanaf mijn tiende wilde ik naar deze school en ik panikeerde. Ik zit helemaal verkeerd, het klopt gewoon niet."

Ze merkte ook dat er een beetje werd neergekeken op musical. „Ik liet over me heen lopen. Ik dacht dat ik een slechte smaak had. Ik heb de eerste twee jaar heel veel gehuild. Toen volgde ik lessen bij Jappe Claes die later in opspraak zou komen wegens me#too praktijken. Maar daar heb ik nooit iets van gemerkt. Hij gaf een workshop Tsjechov en toen viel het kwartje. Opeens zag ik: 'ooh, zit het zo'. Een soort klik in mijn hoofd. Twee jaar loop je te zoeken en opeens kon ik ontspannen en begon het te stromen."

Tijdens de vierjarige opleiding verdween het musicalidee langzaam naar de achtergrond. „Het wordt een beetje een zielig verhaal zo", zegt ze met een schaterlach, „maar het liep ook niet zo lekker met mijn zangles, ik wilde niet meer zingen. Ik kan het niet, dacht ik. Ik had een liedjespro-

gramma gemaakt en toen kreeg ik als commentaar dat ik technisch achterliep op mijn ambitie. Daar heb ik wel van moeten herstellen."

### Groningen

Uiteindelijk kwam het allemaal goed. Na haar afstuderen in 2008 kreeg ze direct een vaste baan aangeboden bij het Noord Nederlands Toneel in Groningen. Ze speelde er in vrijwel alle stukken en brak door met *Alice in Wonderland* in 2011. „Het was mijn eerste hoofdrol, in een tijd dat niemand behoefte leek te hebben aan theater. Een grimmig sprookje over een jonge actrice die ervan droomt om mensen blij te kunnen maken."

Ze verliet het warme bad Groningen voor een onzeker bestaan als freelance actrice. „Er kwamen aanvragen voor film en tv, maar ik kon er niets anders bij doen en dat begon te kriebelen. Het was een moeilijke beslissing maar ik wilde me verbreden. *Flikken* kwam uit het niks. Een week na mijn vertrek in Groningen was er

een auditie. Ik vormde een koppel met Mark van Euwen en hoorde meteen dat wij het mochten doen. Maar zo gaat het niet altijd, het is maar net dat iemand aan je denkt."

De droom om ooit in een musical te staan heeft ze nooit opgegeven. „Volgend voorjaar sta ik in de musical *Company* van Stephan Sondheim

met een live orkest. Dan moet ik heel veel gaan zingen. Grappig."

Tot 2020 zit Van de Wetering vol afspraken. En daarna? Ze haalt haar schouders op „Ik wil alles blijven doen. Maar als ik echt zou moeten kiezen, dan wordt het theater. Spelen voor een live publiek heeft iets magisch."

▲ Maartje van de Wetering met Porgy Franssen in *Peachez*.

FOTO BEN VAN DUIN

## PEACHEZ

### Intiem liefdesduet van Ilja Leonard Pfeiffer

Het door Michel Sluysmans geregisseerde *Peachez* is de reconstructie van een onvoorwaardelijke liefdesgeschiedenis. Vanuit een cel in Buenos Aires verhaalt een professor Latinistiek (Porgy Franssen) over

zijn liefde voor Sarah Peachez, een vrouw die totaal anders is dan hij. Van de Wetering speelt Sarah: „De professor spreekt met prachtige, volle zinsconstructies. Sarah is heel direct. We staan alle twee op het to-

neel, maar kijken elkaar nooit aan." *Peachez* is inmiddels in première gegaan in Maastricht. Ilja Leonard Pfeiffer was daarbij aanwezig. „Ik heb hem kort gesproken. Hij was trots en ontroerd."

■ *Peachez*, Toneelgroep Maastricht. O.a. Den Bosch 29/10, Verkadefabriek, 20.30 u; Oss, De Lievekamp, 14/11, 20.15 u; Tilburg Theater, 19/11, 20.30 u.