

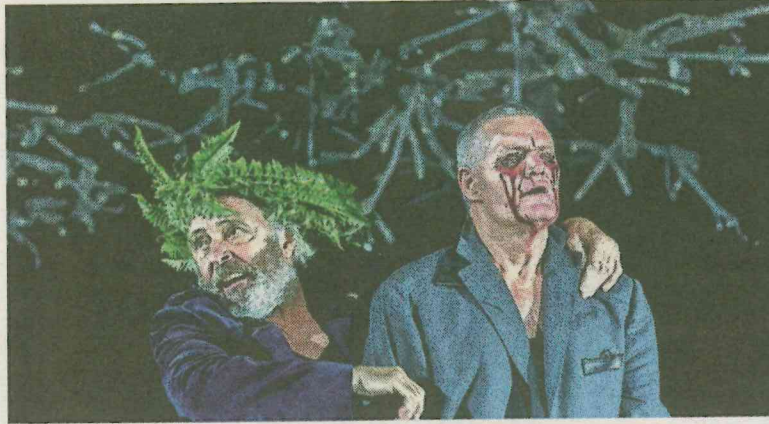
Blinden 'zien' King Lear in het Zaantheater

10 nov Noordhollands Dagblad

Peter Roggeveen

Zaandam * „Ik heb speciaal voor de voorstelling mijn baard laten staan. Wie wil even voelen?” Het is ook voor Huub Stapel geen alledaags gebeuren vlak voor hij het toneel op moet, maar afgelopen donderdag werd de acteur flink in zijn baard getast. Logisch, hoe laat je blinde of slechtziende bezoekers van King Lear anders 'zien' hoe de hoofdrolspeler eruit ziet? Het Zaantheater had voor het eerst een voorstelling met een blindentolk in het kader van een blindenarrangement, verzorgd door de stichting Komt het Zien. Ook voor de spelers van Toneelgroep Maastricht was het een primeur. Onderdeel is een functionele 'meet & greet' met de acteurs, zodat de slechtziende bezoekers weten welke stem bij welk personage hoort. Ook beschrijven de acteurs

hun uiterlijk en hun kleding, waarbij naar hartenlust 'gevoeld' mag worden. Huub Stapel is King Lear. Behalve zijn baard wordt ook zijn fluwelen jas flink betast door nieuwsgierige handen. Ook de kale schedel van Wilfried de Jong, de nar, wordt aan een nader onderzoek onderworpen. Dat onderzoek verplaatst zich vervolgens naar de rekwisieten. „Neem ze gerust in je handen, voel de vorm van de kroon en de ruwe bast van de berkenboom”, klinkt het uitnodigend. Tussen de bedrijven geeft blindentolk Angelique van Lieshout achtergrondinformatie over het decor. „Dat oogt somber, half duister. Links op het podium staat een hoge toren. Verder is het kaal.” De slechtziende bezoekers worden tijdens de voorstelling via een koptelefoon en een kastje in de binnenzak door de blindentolk van



Scène uit King Lear, met Huub Stapel (links).

FOTO BEN VAN DUIN

een toelichting voorzien van hetgeen zich op het podium afspeelt. Angelique zelf blijft verborgen in de regiekamer. „Nu verdwijnt King Lear van het podium en komen van rechts zijn dochters Regan en Cor-

delia op. Ze gaan heel dicht bij elkaar staan.” Telkens weer visualiseert ze met een bondige uitleg de situatie op het podium. Om adequaat te reageren is veel voorbereiding nodig, legt de blindentolk uit. „De voorstelling heeft heel veel tekst. Om daar goed op in te kunnen spelen, heb ik het stuk meerdere keren gezien. Concentratie is heel belangrijk.” Die concentratie wordt behoorlijk op de proef gesteld want de voorstelling duurt maar liefst 2,5 uur en is een aaneenschakeling van intriges, verraad, gekonkel, onrecht, verderf en moord en doodslag. Na afloop opgewekte gezichten bij de blinde bezoekers. „Het was heel goed te volgen”, zegt Brenda uit Hilversum, die recent haar gymnasiumdiploma behaalde. „Ze verdiept zich vooraf heel grondig in de namen van de personages en de strekking van het verhaal”, licht haar moeder toe. „Ze houdt erg van toneel. Dit was best wel een pittig stuk. Voor de volgende keer staat een musical op het programma.”