

GEWIKT & GEWOGEN

Wereld achter Genua

Gebeurtenis: *Brieven uit Genua* door Toneelgroep Maastricht **Gezien:** 6 oktober in De Lawei, Drachten **Tekst:** Ilja Leonard Pfeijffer **Spel:** Servé Hermans, Michel Sluysmans **Nog te zien:** 25 oktober in Leeuwarden **Publiek:** 60 ★★★★★

De zwarte vloer ligt bezaaid met witte A4'tjes. In het midden zit de schrijver op een terrasje met parasol. We bevinden ons in de tweede boek dat de schrijver Ilja Leonard Pfeijffer over de Nederlandse schutting heeft geworpen vanuit zijn woonplaats Genua. Dat eerste boek, zo leggen de twee Maastrichtse theatermakers vooraf uit, heette *La Superba*. Na een fietstocht naar Rome met zijn geliefde Gelya besloot het stel in Genua te blijven hangen. Die stad is mooi en lelijk, intrigerende en alledaags. Maar na een tijd kreeg de vriendin genoeg van de stad (of van hem, dat blijft in het midden) en Pfeijffer begint haar brieven te schrijven, wat dus leidde tot het

tweede boek. Servé Hermans en Michel Sluysmans maken er samen met pianiste Lies Verholle en sopraan Elisabeth de Loore, een eenvoudige, ingetogen voorstelling van waarin ze de soms barokke teksten van Pfeijffer maximaal tot hun recht laten komen. Dat het lukt om de literaire taal van Pfeijffer over het voetlicht te krijgen komt niet in de laatste plaats door hun bescheiden theatrale toevoegingen. Een serveerster die een voor een de glazen afruimt of de nieuwe vriendin die verlegen met haar rode pumps wipt – het zijn net als de prachtige aria's van De Loore, subtiele markeringspunten voor de eenzame Kunstenaar die in het luchtledige vooral met zichzelf worstelt. 'Ik wil niet meedoen met de wereld', zegt hij aan het begin. Het sympathieke aan Pfeijffer en aan de voorstelling is evenwel dat beetje bij beetje die wereld toch wordt toegelaten, zelfs in het dromerige Genua.

HANS BRANS