

cultuur & media

Acht avonden lang meer dan zesduizend toeschouwers op de tribunes, honderd acteurs, tien paarden en één bok op de planken, en zeshonderd drones in de lucht. Toneelgroep Maastricht, Servé Hermans en Theater aan het Vrijthof halen alles uit de kast voor een openluchtmusical over de legende van de Bokkenrijders in juni volgend jaar.



Suzan Seegers speelt volgend jaar juni de hoofdrol in de openluchtmusical Bokkenrijders. FOTO ROB OOSTWEGEL

BOKKENRIJDERS

Zeshonderd drones laten bokken door de lucht vliegen in nieuwe spektakelmusical

MAASTRICHT
RONALD COLÉE

The Phantom of the Opera heeft zijn kroonluchter, Miss Saigon de helikopter, Les misérables zijn draaischijf met barricaden en Soldaat van Oranje het 360 gradenpodium. Wij straks onze drones."

Regisseur Servé Hermans van Toneelgroep Maastricht en coregisseur Peter Noten, artistiek leider van 't Mestreechs Volleks Tejater, zijn enthousiast over de manier waarop ze volgend jaar in Maastricht een gloednieuwe openluchtmusical Bokkenrijders tot leven zullen wekken. „Binnen kun je met hologrammen of videowanden werken. Buiten heb je feitelijk maar één middel om bokken door de lucht te laten vliegen, en dat is met drones."

Het idee om met een van de grootste verhalen uit de Limburgse geschiedenis aan de slag te gaan, leefde al langer, maar kreeg pas echt gestalte toen Hermans en Noten met elkaar in gesprek raakten. „Waar ik altijd tegenaan hikte, was dat als je zo'n groot verhaal op een onderscheidende manier wilt vertellen, je eigenlijk ook over een grote locatie, grote groepen mensen inclusief paarden, bokken, en water en vuur zou moeten kunnen beschikken", zegt Hermans.

„Toen ik Peter met zijn grote historische kennis tegen het lijf liep, werd duidelijkte hij me dat de Bokkenrijders niet louter op hebzucht beluste schurken waren, maar hongerrovers. Je kunt dat verhaal terugbrengen naar de kern: een boerengezin dat door mislukte oogsten en veepest geen andere uitweg ziet dan het dievenpad op te gaan. In mijn ogen heb je dan de ingrediënten voor een Nederlandse Les Misérables te pakken." Noten knikt: „Dat die mensen – door honger gedreven – gingen stelen, was natuurlijk het laatste wat kerk en adel wilde. Zij begonnen deze 'gewone' mensen te demoniseren. Door de rest van de bevolking wijs te maken dat ze door de duivel gezonden waren en zich op bokken door de lucht verplaatsten." Hermans: „Tel daarbij op de gruwelijke processen waarbij vaak veertig man voor één misdaad veroordeeld werden, en je hebt het fundament voor een prachtige voorstelling te pakken."

Buitencategorie

Die voorstelling wordt volgend jaar juni acht keer opgevoerd met honderd acteurs, tien paarden en één bok. „Onze beoogde locatie is de Stadsweide in Maastricht, waar we elke avond onderdak willen bieden aan 6100 toeschouwers."

Wie de hoofdrol in deze musical zou moeten gaan spelen stond voor het

duo al snel vast: Suzan Seegers. Hermans: „Dat was ik haar haast verschuldigd na vier bijrollen in producties van Toneelgroep Maastricht. Rollen die ze stuk voor stuk naar haar hand heeft gezet en zoveel betekenisvoller heeft gemaakt dan ze op papier bedacht waren."

„Suzan is van de buitencategorie", zegt Noten. „Zeker met haar rol van Edith Piaf heeft ze aangetoond veel in haar mars te hebben en niet alleen 'de lach aan de kont' te hebben hangen."

De Roermondse was verguld toen ze een maand geleden gevraagd werd. „En dat het perfect in mijn agenda paste. Al leek het heel even dat het zou dubbelen met een komedie die ik ga spelen. Maar dat is dus niet zo. Daardoor kan ik me volledig op deze voorstelling focussen en kom ik na Pinkpop, een muzikaal liefdesverhaal, Emma, Dagboek van een herdershond en Het was zondag in het zuiden weer in een warm bad terecht."

Wat Seegers vooral aanspreekt, is het perspectief van waaruit het verhaal wordt verteld: dat van een wanhopige moeder met een jong kind, die gaat stelen om aan de hongerdood te ontsnappen.

Thuisgevoel

„Daarbij speelt het verhaal zich af in Limburg, in de openlucht, wordt het script op mijn karakter geschreven

en krijg ik te maken met een team dat al vaker met dit bijltje heeft gehakt: regisseur Servé Hermans, coregisseur Peter Noten, scenarioschrijver Ad Breedland en componist Ad van Dijk. Ook word ik straks op het podium omringd door een heel grote groep spelers, onder meer van 't Mestreechs Volleks Tejater. Dat alles zorgt voor een thuisgevoel dat het nog makkelijker maakt om in te stappen." Al heeft de

44-jarige actrice niet eerder een vergelijkbare rol gehad. „Ik heb weliswaar in Les misérables gestaan, maar daarin was ik Cosette, en niet Eponine."

Paardrijden

Ook heeft ze op het podium nog nooit in de rol van moeder met kind hoeven kruipen. Net zo min als dat ze het strijdende karakter heeft moeten spelen waar deze rol om vraagt. Van een vrouw die met haar rug tegen de muur staat, geen andere uitweg meer ziet dan haar oerinstinct te volgen, en na haar misdaden de boel in de hens steekt. „Ze wil maar één ding en dat is dat haar gezin te eten krijgt."

Haar rol als hongerover betekent ook dat ze voor het eerst van haar leven paard moet rijden. „Ik heb op vakantie wel eens op een kameel gereden en ook een keer op een olifant, maar nog nooit op een paard. Ja, vorige week maandag voor de campagneshoot van deze voorstelling. Toen heb ik de begeleider meteen aangesproken dat ik ook les wil. Want bang ben ik niet, maar ik wil wel weten wat ik moet doen als dat dier gaat steigeren."

De musical Bokkenrijders vindt plaats op 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 en 27 juni 2026 in Maastricht. De kaartverkoop start vrijdag 25 april om 10 uur. Zie voor meer info: www.bokkenrijders.nl



In mijn ogen heb je dan de ingrediënten voor een Nederlandse Les misérables te pakken.

Servé Hermans
Regisseur