

**TONEELGROEP
MAASTRICHT**



**BESTUURSVERSLAG
2023**



INHOUDSOPGAVE

1. WOORD VOORAF P. 3
2. REFLECTIE OP EXPLOITATIERESULTAAT,
FINANCIËLE POSITIE EN ONDERNEMERSCHAP P. 5
3. FAIR PRACTICE CODE P. 6
3. REFLECTIE OP DE PRESTATIEGEGEVENS P. 7
4. KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN P. 8
5. KWALITATIEVE BESCHRIJVING ACTIVITEITEN
IN HET KADER VAN PUBLIEKSWERKING P. 21
6. REFLECTIE OP SAMENSTELLING VAN HET PUBLIEK P. 23
7. SAMENWERKINGSPARTNERS P. 25
8. SAMENSTELLING BESTUUR,
DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT 2023 P. 26
9. GOVERNANCE CODE CULTUUR P. 27
10. CODE CULTURELE DIVERSITEIT P. 28
11. WNT-NORM P. 30
12. NOTITIE VAN DE RAAD VAN TOEZICHT P. 30

WOORD VOORAF

Artistiek gezien mag Toneelgroep Maastricht 2023 beschouwen als een geslaagd jaar. Het was een jaar met mooie producties, indrukwekkende bezoekerscijfers, over het algemeen lovende recensies, grote en zichtbare aanwezigheid in eigen provincie en de schouwburgen door het hele land middels een mooie verscheidenheid van makers en projecten. Sinds 2021 zet het gezelschap bewust in op diversifiëring van zowel programmering, personeel en partners als strategie naar een nog breder en groter publiek en vanuit die gedachte is het ook andere vormen gaan onderzoeken dan enkel het medium toneel. Deze beleidsontwikkeling zette zich het afgelopen jaar succesvol voort. Kwaliteitstoneel in de schouwburgzalen werd afgewisseld met spektakelmusical op locatie, profielwerk van jonge makers in de vlakke vloer met educatief theater in klaslokalen, podcasts en radiocolumns met een juniorproductie, steeds binnen een veilige en solide bedrijfsvoering. Resultaat is een jaar waarin wederom meer dan 100.000 bezoekers de weg naar de voorstellingen van Toneelgroep Maastricht hebben weten te vinden, en waarin de in 2022 opgerichte afdeling Educatie en Inclusie haar bereik zag verdubbelen naar meer dan 22.000 bezoekers.

In de grote zaal gooiden de producties *De Kersentuin* en *Augustus: Oklahoma* (in samenwerking met de Theateralliantie) hoge ogen bij pers en publiek. De spektakelmusical *Het was zondag in het zuiden*, gespeeld op locatie in Tegelen, maakte veel los in eigen provincie. In 2023 produceerde Toneelgroep Maastricht (in samenwerking met Theaterschool De Zuiderlingen) met *Lucifers en Jerrycans* voor het eerst in haar bestaan een juniorproductie, gespeeld door 12 jongvolwassenen in huistheater De Bordenhal. Het is een project dat de komende jaren zal worden voortgezet. Jouman Fattal zette haar ontwikkeling als regisseur door met het poëtische en magisch realistische *Kruimels*. Acteur Abbie Chalgoum speelde zijn autobiografische theatersolo *Ik blijf bij je* een aantal keren voor jongeren, scholengroepen en bestuurders uit het onderwijs. De samenwerking met Toneelacademie Maastricht kreeg vorm in *Radiostilte*, de afstudeervoorstelling van regisseur Femke Stasse gespeeld in de Bordenhal. In coproductie met jeugdtheatergezelschap Het Laagland tourden de klassenvoorstellingen *Pussy* en *Kosmos* langs middelbare scholen in de eigen provincie. Toneelgroep Maastricht coproduceerde en programmeerde het festival *Camping Kosmos*, de officiële opening van het culturele seizoen in Maastricht waarin jong talent de ruimte kreeg zich te presenteren aan een publiek. Samen met Via Zuid kreeg *Talentlab* een vervolg waarin 8 jonge talenten interdisciplinair samenwerkten naar een toonmoment tijdens de Museumnacht in Maastricht. En met philzuid werden de *Vastelaovendconcerten*, *Philsurround* en *De Sneeuwman* gecoproduceerd. Toneelgroep Maastricht is de afgelopen jaren uitgegroeid tot een huis waar ruimte is voor een diverse programmering van de hand van een brede waaier aan makers, die verhalen vertellen op verschillende plekken, in diverse vormen, maar altijd met oog voor kwaliteit en publiek. Voor kenners en liefhebbers, voor kinderen en volwassenen, voor Limburgers en alle andere medelanders.

Op zakelijk gebied werd met de oprichting van dochteronderneming Recoup bv een nieuwe manier van produceren verkend. Binnen het project *Het was zondag in het zuiden* werd onderzocht of Toneelgroep Maastricht middels de bv op eigen kracht -zonder de artistieke en praktische afhankelijkheid van een co-producent- een grootschalig project kan realiseren zonder de continuïteit en het voortbestaan van de stichting in gevaar te brengen. Het door de stichting in de bv geïnvesteerde geld is door kaartverkoop terugverdiend en kan -samen met de winst van het project- worden ingezet voor nieuwe activiteiten in de bv die vanzelfsprekend dienen samen te vallen met de missie en visie van Toneelgroep Maastricht. De samenwerking met een dochteronderneming bleek een voor de sector vernieuwende manier van produceren, die veel vragen oproep, maar die tot een succesvol einde is gebracht en in de toekomst zal worden voortgezet.

Maar 2023 ademde niet alleen succes. De verkiezingen zorgden voor een politieke aardverschuiving die op z'n minst zorgelijk is voor de culturele sector. Kunst en cultuur zijn essentieel voor elke zichzelf serieus nemende samenleving. Ze creëren empathie, ze laten je kennis maken met werelden en levens die je nog niet kende, ze houden een spiegel voor waar we van kunnen leren, ze stimuleren verbeelding en creativiteit. In een steeds sterker polariserende samenleving kunnen kunst en cultuur bruggen bouwen en op die manier hebben ze een verbindende en troostende functie. Dat de kiezers in ons land een politieke partij tot de grootste hebben verkozen die alle cultuursubsidies wil afschaffen zorgt voor onrust en een gevoel van onveiligheid. Tegelijkertijd stimuleert deze ontwikkeling om onze missie en visie nog helderder en pregnanter vorm te geven. De Amerikaanse denker en schrijfster Rebecca Solnit schreef in haar boek *Hope in the Dark*: "Hoop is een omhelzing van het onbekende en het onkenbare, een alternatief voor de zekerheid van zowel optimisten als pessimisten. (...) Wanneer je onzekerheid herkent, erken je dat je uitkomsten mogelijk kunt beïnvloeden – jij alleen of samen met anderen." Hoop is de kurk waarop de culturele sector drijft en de motor van waaruit ze werkt. Laten we hopen dat die hoop niet op een dag tevergeefs zal blijken.

Michel Sluysmans, mede namens Frans Hendrickx,
algemene directie Toneelgroep Maastricht, februari 2024

REFLECTIE OP EXPLOITATIERESULTAAT, FINANCIËLE POSITIE EN ONDERNEMERSCHAP

In de zoektocht van Toneelgroep Maastricht naar de diversifiëring van de producties, de verhalen en de doelgroepen, heeft het gezelschap altijd al veel ondernemerschap en creativiteit aan de dag gelegd. Daarbij wordt elke productie opnieuw gekeken hoe met minimale middelen de grootst mogelijke impact kan worden gemaakt. De positie als middelgrote BIS-instelling biedt onvoldoende draagkracht voor de ambities van het gezelschap en het rekende in 2023 dan ook naast de eigen creativiteit op de vele landelijke partners (onder andere de theaters in alle regio's, Senf Theaterpartners en Stichting de Theateralliantie) en op de unieke kansen, partners en ontwikkelingen in de eigen regio.

In 2023 heeft die zoektocht onder andere geleid tot het oprichten van de dochteronderneming Recoup bv voor het experiment *Het was zondag in het Zuiden*. Het doel van deze dochteronderneming is om het gezelschap in zijn kleine omvang te beschermen tegen de ondernemersrisico's van grote projecten en zo de continuïteit van de stichting te garanderen. Enkel op deze manier kon Toneelgroep Maastricht veilig en met volle artistieke autonomie het experiment aangaan om een grootschalige locatievoorstelling en spektakelmusical te maken die 65.000 mensen wist te bereiken. In de toekomst blijft Toneelgroep Maastricht bestaan uit de stichting en de dochteronderneming en werken beide vanuit eenzelfde missie, visie en onder dezelfde subsidievoorwaarden. Het gevolg van de oprichting van de dochteronderneming waarvan de stichting 100% aandeelhouder is, is een publicatie van een geconsolideerde en gecontroleerde jaarrekening. Het bestuur van de bv bestaat uitsluitend uit de stichting zelf.

De financiële positie van Toneelgroep Maastricht wordt zeer nauwgezet in de gaten gehouden gezien de ondernemingszin en de bijhorende financiële risico's die het met zich meebrengt. Rekening houdend met verschillende toekomstscenario's heeft het gezelschap voldoende liquiditeit moeten opbouwen om zo de continuïteit in de brede waaier aan activiteiten te kunnen garanderen tot eind 2024. Door het succes uit 2023 kunnen weer activiteiten worden ontwikkeld in het huidige jaar. Enkel onder de voorwaarde van een succesvol jaar 2024 kan het gezelschap opnieuw revolverend werken aan nieuwe grootschalige projecten in het nieuwe kunstplan. Toneelgroep Maastricht is in het algemeen een bedrijf in transitie en dat brengt kansen en risico's die zorgvuldig tegen elkaar worden afgewogen. Indien nodig kan en wordt er tijdig bijgestuurd door de directie. Het gezelschap is overduidelijk toe aan de continuïteit in haar werking op het niveau van een grote BIS-instelling. Enkel zo kan de organisatie duurzaam en veilig blijven werken zonder de totale afhankelijkheid van de partners en de publiekssuccessen van producties.

De lager dan geprognoseerde realisatie van inkomsten hebben voor de stichting vooral te maken met de keuze van inrichten van coproducties met Dagboek BV (live televisie-uitzending) en met Stichting de Theateralliantie (*Augustus: Oklahoma*): beiden hebben als hoofdproducent opgetreden in de projecten. De inkomsten en uitgaven kwamen rechtstreeks binnen bij hoofdproducent: er werd afgerekend op basis van coproductieafspraken. Het succes van de dochteronderneming zorgde er echter voor dat de algemene baten over 2023 hoger lagen dan begroot. De lasten van de stichting zijn bijgesteld bij de prognose van de inkomsten. Lasten van de bv zijn hoger uitgevallen, maar nog steeds in evenwicht.

Met een gezond exploitatieresultaat kan zowel Toneelgroep Maastricht als haar dochteronderneming in 2024 weer haar ondernemende karakter laten zien met de verderzetting van de succes tournee van *Augustus: Oklahoma* en de herneming van *Het was zondag in het Zuiden*.

FAIR PRACTICE CODE

Toneelgroep Maastricht hanteert zelf als werkgever en opdrachtgever de CAO Theater en Dans, ongeacht de contractvorm die daarbij komt kijken (loondienst of zelfstandig.) Er wordt dan ook bij het afsluiten van een overeenkomst van opdracht steeds een addendum opgesteld waarbij gelijkwaardigheid aan andere medewerkers in loondienst wordt afgesproken. Toneelgroep Maastricht streeft in haar werkgeverschap naar continuïteit, transparantie en vertrouwen en zal altijd haar contractuele verplichtingen nakomen.

Naast het zakelijke vertrouwen hecht Toneelgroep Maastricht aan goed werkgeverschap en veiligheid op de werkvloer. Zo wordt de gedragscode jaarlijks geüpdatet, individueel ondertekend door alle medewerkers (ongeacht de contractvorm) en bij elke productie of coproductie mondeling én in groepsverband doorgesproken. Uiteraard is het gezelschap zich bewust van het feit dat het creëren en waarborgen van veiligheid, vertrouwen en transparantie een proces is waarbij het zichzelf voortdurend moet evalueren en bijsturen. Daarvoor laat Toneelgroep Maastricht zich begeleiden en inspireren door professionals en door haar vertrouwenspersoon.

Binnen de bestaande financiële grenzen zet het gezelschap maximaal in op de principes van de codes. Maar de afhankelijkheid van andere partners en van publiekssuccessen enerzijds, en het gebrek aan continuïteit van een bredere financiële basis op het niveau van een grote BIS-instelling anderzijds, zorgen ervoor dat het gezelschap niet verder kan ontwikkelen op het niveau van fair practice of fair pay. Dat potentieel hoopt Toneelgroep Maastricht in de toekomst nog meer te kunnen invullen met de groei die het gezelschap moet doormaken.

REFLECTIE OP DE PRESTATIEGEGEVENS

Toneelgroep Maastricht realiseerde in 2023 12 producties die samen goed waren voor 258 speelbeurten en die in totaal 102.440 bezoekers bereikten. De grote productie *Het was zondag in het Zuiden* en *De Kersentuin* waren de grote publiekssuccessen met respectievelijk 64.042 bezoekers en 19.815 bezoekers. Daarnaast werden ook de Vastelaovendconcerten die in coproductie met philzuid zijn gemaakt weer zeer goed bezocht met 4.428 bezoekers verdeeld over 7 voorstellingen. De kleine zaal voorstellingen zijn samen goed voor de overige bezoekers.

In 2023 zijn geen online-producties meer gerealiseerd. Er was geen gevoel van urgentie meer op het realiseren van deze producties gezien alle voorstellingen weer konden en mochten landen bij een 'live'-publiek in het theater. Daarnaast werd het publiek via vele andere media bereikt: denk hierbij aan podcasts, tv-uitzendingen en streams via Spotify.

Met de bovenstaande prestaties behaalde Toneelgroep Maastricht ruimschoots de bij OCW opgegeven prestatienorm van gemiddeld 41.775 bezoekers over 228 voorstellingen.

De afdeling Educatie en Inclusie maakte een grote groei door: in 2023 werden 22.677 personen bereikt met 145 activiteiten. Qua bereik is dit bijna een verdubbeling ten opzichte van het voorgaande jaar (11.668 personen en 110 activiteiten in 2022). Het gezelschap is hier heel blij mee: er wordt veel waarde gehecht aan het betrekken van een divers publiek bij het gezelschap. De vele activiteiten maken het gezelschap toegankelijk voor verschillende publieksgroepen.

Naast de voorstellingen en educatieve activiteiten realiseerde Toneelgroep Maastricht ook weer een grote diversiteit aan andere activiteiten: uiteenlopend van het verzorgen van zaalverhuringen, het verzorgen van wekelijkse radiocolumns, het verzorgen van een bijdrage aan de dodenherdenking tot het realiseren van een grote live tv-uitzending van *Dagboek van een herdershond* in samenwerking met KRO-NCRV en NPO1. Met de overige activiteiten werden 1.236.082 personen bereikt met 73 activiteiten. De tv-uitzending van de liveshow rondom *Dagboek van een herdershond* en de bijbehorend making-off werden bekeken door 1.152.000 personen.

KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN

DE KERSENTUIN: GROTE ZAAL PRODUCTIE

Op zondag 5 maart 2023 ging de toneelklassieker *De Kersentuin* in première in Theater aan het Vrijthof te Maastricht. Jibbe Willems maakte een gloednieuwe bewerking van een van de meest geliefde toneelstukken uit het wereldrepertoire. In een regie van artistiek directeur Michel Sluysmans en met livemuziek van multi-instrumentalist Beppe Costa bracht een achtkoppig ensemble deze hedendaagse versie van Anton Tsjechovs meesterwerk. De hoofdrollen werden gespeeld door Anniek Pheifer en Jeroen Spitzenberger.

In navolging van de succesvolle producties *Een meeuw* (2022), *Vrijdag* (2021) en *Noem het maar liefde* (2019) regisseerde Michel Sluysmans opnieuw een moderne interpretatie van een bekende toneelklassieker. Naast Anniek Pheifer, Jeroen Spitzenberger en Beppe Costa speelden ook Vincent Linthorst, Nick Renzo Garcia, Quiah Shilue, 'Ntianu Stuger, Liza Macedo dos Santos mee.

Michel Sluysmans: 'Tsjechov schreef zijn komedie *De Kersentuin* in 1904. Het stuk gaat over de veranderende tijd en hoe daarmee om te gaan, een thema dat ruim 100 jaar later niet minder relevant is maar wel een geactualiseerde interpretatie verdient. Jibbe Willems heeft op de fundamenteën van Tsjechov een prachtig nieuw stuk geschreven, waarin zijn humor, melancholie, liefdesperikelen en mensbeeld helemaal zijn geïmplementeerd in de wereld van nu.'



Actrice Ljoebov (Pheifer) keert na een mislukte carrière in Parijs terug naar het landgoed van haar familie. Vanwege hoge schulden dreigt het familiebezit geveild te worden en samen met haar dochters doet ze er alles aan een faillissement af te wenden. Ondernemer Lopachin (Spitzenberger) heeft een oplossing: als ze de kersentuin omtoveren tot een vakantiepark is de familie verzekerd van een stabiel inkomen. Dit voorstel stelt Ljoebov voor een onmogelijk dilemma. Wie hetzelfde wil blijven moet veranderen. Maar tegen welke prijs?

Credits

met Anniek Pheifer, Jeroen Spitzenberger, Beppe Costa, Vincent Linthorst,
Nick Renzo Garcia, Quiah Shilue, 'Ntianu Stuger, Liza Macedo dos Santos

tekst Jibbe Willems naar Anton Tsjechov

regie Michel Sluysmans

muzikale leiding Beppe Costa

decorontwerp Michiel Voet

video-ontwerp Michiel Voet en Mark Thewessen

lichtontwerp Bart van den Heuvel

kostuumontwerp Sabine Sniijders

dramaturgie Paul Slangen

regie assistentie Diede Roffelsen

campagnebeeld Marie Cecile Thijs

Publiek en speelbeurten

19.815 bezoekers

56 speelbeurten

TALENT LAB 2023: TALENTONTWIKKELING

Talent Lab, het talentontwikkelingsproject van Toneelgroep Maastricht en VIA ZUID, was op vrijdag 14 april onderdeel van Museumnacht Maastricht. Acht beloftevolle jonge makers gingen vijf weken lang een artistiek experiment aan: tijdens Talent Lab - dat in 2017 werd opgestart door de twee partners - laten zij zich inspireren door elkaar. De makers presenteerden zich aan het publiek tijdens Museumnacht Maastricht in de Bordenhal, Plein 1992-15 in Maastricht.

Het stimuleren en ondersteunen van jong talent is essentieel voor de toekomst van de podiumkunst. De genre-grenzen in de podiumkunsten vervagen en makers hebben steeds vaker de behoefte te onderzoeken en experimenteren buiten de geijkte kaders. Voor de makers is het inspirerend om met elkaars methode in aanraking te komen en die te leren toepassen binnen hun eigen discipline. De kunstzinnige samensmelting van verschillende disciplines op het podium levert verrassende en spannende ervaringen op voor kunstenaar en toeschouwer.

Het concept van Talent Lab is een succes gebleken de afgelopen jaren. Acht jonge makers sluiten zich vijf weken op in het theater. Ze kennen elkaar niet en zijn ieder opgeleid in een andere discipline of autodidact. Onder de vleugels van dramaturg Paul Slangen (Toneelgroep Maastricht) en artistiek ontwikkelaar Joost Segers (VIA ZUID) mixen ze alle genres door elkaar. Vijf weken laboratoriumtijd levert een artistieke potpourri op die tijdens Museumnacht als verkwikkend slaapmutsje wordt toegediend.

Het collectief voor de zevende editie van Talent Lab bestond uit Daphne Agten, Philipp Cahrpit, Esra Çöpür, Laura Daelemans, Tabor Idema, Mathilde Nobel, Dries Notelteirs en Erik van de Wijdeven.

© Sid Dankers en Paul Braspenning



Credits

Met Daphne Agten, Philipp Cahrpit, Esra Çöpür, Laura Daelemans, Tabor Idema, Mathilde Nobel, Dries Notelteirs en Erik van de Wijdeven
begeleiding Paul Slangen en Joost Segers **techniek** Koos Mekel

Publiek en speelbeurten

507 bezoekers
9 presentatiemomenten verdeeld over 1 avond

LUCIFERS EN JERRYCANS: JUNIORPRODUCTIE

Theaterschool De Zuiderlingen en Toneelgroep Maastricht presenteerden in april 2023 de juniorproductie *Lucifers en Jerrycans* (12+). Een eigenzinnige, muzikale interpretatie van de grote zaal productie *De Kersentuin*. Gemaakt en gespeeld door jongeren vanaf 14 jaar onder leiding van theatermaakster Eva Custers. De voorstelling was van vrijdag 21 t/m zondag 23 april te zien in Theater de Bordenhal in Maastricht.

Rondom de grote zaal productie *De Kersentuin* van Toneelgroep Maastricht maakte theatermaakster Eva Custers de juniorproductie *Lucifers en Jerrycans* met twaalf leerlingen die verbonden zijn aan Theaterschool de Zuiderlingen. De bewerking van Jibbe Willems werd op zijn kop gezet, door elkaar gerammeld en opnieuw in elkaar gezet. *Lucifers en Jerrycans* ging

over jongeren die geen genoeg meer willen nemen met een tijd van kooltjes uittrappen, terwijl om hen heen het bos in brand staat. Is er wel een plek voor jongeren van nu in de toekomst van later? We stinken naar benzine, maar ontkennen de aarde die in vuur en vlam staat. Wat valt er nog te redden als niets meer overeind lijkt te staan? In deze bewerking wordt repertoiretoneel gemixt met moderne cultuur: van spoken word tot elektrische gitaar. Hiermee wordt Tsjechovs klassieker opnieuw tot leven gebracht.

Regisseur Eva Custers: “*Lucifers en Jerrycans* ging over *De Kersentuin* anno nu door de ogen van jongeren. We koppelden sociaal-maatschappelijke thema's – zoals een wereld in transitie en het klimaatprobleem- aan de culturele leefomgeving van jongeren. Tsjechov werd op een bepaald moment getoverd tot een rap, op muziek van Bizzey en met snerpende gitaren. Herkenbaar voor iedereen; of je nu 14 of 80 bent.”

© Bjorn Frins



Theaterschool De Zuiderlingen en Toneelgroep Maastricht willen elkaar versterken op het gebied van jongereneducatie. De gevorderde leerlingen van deze productiegroep krijgen door de samenwerking met Toneelgroep Maastricht een unieke kans op het gebied van theater maken. Daarnaast komen de jongeren in aanraking met het repertoire van het toneelgezelschap.

Credits

Met Zoë Spronck, Shanté Peters, Jesper Berkvens, Clara Fitzpatrick,
Ninthe Dings, Lisa Klinkhamer, Femke Rusche, Mika Decker, Wende Slijkhuis, Gijs Smit,
Michelle Hilwig en Shauny Thomissen

tekst Jibbe Willems en Eva Custers naar Anton Tsjechov

regie Eva Custers

Publiek en speelbeurten

363 bezoekers

3 voorstellingen

HET WAS ZONDAG IN HET ZUIDEN: SPEKTAKELMUSICAL OP LOCATIE

Op zondag 23 juli vond de première plaats van *Het was Zondag in het Zuiden*: een nieuwe Nederlandse spektakelmusical met muziek van Rowwen Hèze over het hoogwater in Limburg. De hoofdrollen werden gespeeld door onder andere Renée van Wegberg, Buddy Vedder en Hein van der Heijden. De musical was van 19 juli tot en met 2 september te zien in het Openluchttheater De Doolhof in Tegelen.

De Heilige Anthonius (Buddy Vedder) neemt ons mee naar december 1993. Een roerige tijd. Wat begon als een hoge waterstand van de Maas, groeide binnen een paar dagen uit tot een watersnood die Limburg totaal overrompelde. En tegelijkertijd dichter bij elkaar bracht dan ooit.

Radiojournalist Sarah (Renée van Wegberg) ziet de onrustige Maas als dé kans op een mooie reportage, de doorbraak in haar carrière. Maar daar denkt de radioredactie van Omroep Limburg anders over. Sarahs ouders proberen koste wat kost hun boerderij en de beesten veilig te stellen. Evacueren is geen optie, zelfs niet als het leger het eist. Dat is zeer tegen de wens in van hun oudste dochter die halsoverkop met haar vriend naar Nederland reist om haar familie bij te staan. Een gemeenteraad komt samen om het dorp te beschermen. Burgemeester Ruiters (Hein van der Heijden) denkt genoeg tijd te hebben om zijn dorpen in Noord-Limburg te redden. Ondanks al zijn inspanningen, loopt hij volgens zijn raadsleden achter de feiten aan. De druk wordt opgevoerd. Totdat hij opeens spoorloos verdwijnt.



© Roy Beusker en Annemieke van der Togt

Maar liefst 17 nummers van Rowwen Hèze waren te horen tijdens de musical. Muzikaal supervisor Ad van Dijk en Marco Braam hebben de nummers opnieuw gearrangeerd. De live band bracht ze iedere avond ten gehore. De band bestond uit Rob Mennen (piano/synths/accordeon/klarinet en muzikaal leider), Gesuino Deroras (gitaar), Bas van Gestel (trompet/bugel), Berry Janssen (bas), Jeroen Mooij (drums/vibrafoon/percussie) en Renée Wijnhoven (cello/banjo/mandoline).

Het 50 meter brede podium bestond uit meerdere niveaus met aan de voorkant een bassin. Iedere avond werd 200.000 liter water gebruikt om het hoog water én de regenval te creëren. Het water werd eenmalig opgepompt. Nadat het water in de voorstelling gebruikt was, werd het water, na zuivering, teruggepompt in de containers die achter de schermen staan. In de 17 meter hoge projectiewand bevonden zich drie videoschermen. Op de wand en schermen werden archiefbeelden en privéfilmpjes van de overstromingen én livebeelden van de voorstelling vertoond.

Servé Hermans, producent en regisseur van de musical: “Elke Limburger heeft zijn eigen herinneringen aan de overstromingen. In onze spektakelmusical maakten we deze geschiedenis invoelbaar. Dat deden we met een spectaculair decor dat letterlijk onder water kwam te staan. Met oude beelden uit journaals, historisch beeld van video-amateurs en radiofragmenten kreeg de musical een documentair karakter. Het imposante oeuvre van Rowwen Hèze vormt de soundtrack waar heel Limburg troost bij vindt. Ik heb met veel plezier samengewerkt met onze wapenbroeders van Rowwen Hèze en De Maaspoort met wie we al eerder een geweldige co-productie maakten. We zijn heel trots op het resultaat en zien uit naar de herneming in 2024”

De cast bestond uit Reneé van Wegberg, Buddy Vedder, Hein van der Heijden, Anne-Mieke Ruyten, Wim Van Den Driessche, Suzan Seegers, Victor Lammertijn, Magtel de Laat, Raymond Kurvers, Martijn van der Veen, Tim Stuart, Tom Doesborg, Marieke Goemans, Vérie Thijssen, Sepp Hendrix, Jip Verdellen, Tim Stoter en Floor Simons. Op het podium werd de cast iedere avond omringd door 50 figuranten en koorleden.

Publiek en speelbeurten

64.042 bezoekers

35 voorstellingen

KOSMOS: THEATER IN DE KLAS

In het voorjaar en najaar van 2023 speelde de theater in de klas voorstelling *Kosmos* op middelbare scholen in Limburg en daarbuiten. De voorstelling werd opnieuw gemaakt door theatermakers Sebas van der Donk en Marcos Valster Da Costa Ferreira; die eerder samen de productie *Pussy* maakten. Ook die voorstelling was in 2023 nog te zien, maar dan op een festival.



Kosmos was een interactieve, muzikale en eigentijdse voorstelling en bevraagt waarom we niet méér kijken naar onze overeenkomsten in plaats van naar onze verschillen. Waarom presenteren we onze meningen als keiharde feiten? Waarom denken we - nog steeds - in hokjes? Zijn we trots als iemand op het VWO zit en teleurgesteld als iemand VMBO doet? De beide acteurs vertelden persoonlijke verhalen, zongen liedjes, stelden vragen aan elkaar én aan de klas. Filosofisch, maar niet zweverig. Confronterend, maar respectvol. Energiek theater dat hopelijk óók rust geeft, precies zoals de kosmos.

De voorstelling duurde iets korter dan een lesuur op de middelbare school waardoor er aan het eind steeds de ruimte was om kort met de klas na te praten over hetgeen men gezien had en hoe de scholieren dit beleefd hadden. Theater in de klas blijft voor veel jongeren hun eerste kennismaking met toneel en spel. Om deze reden hecht Toneelgroep Maastricht veel waarde aan dit project en zet zij zich in om dit ook de komende jaren op het programma te houden.

Credits

Met en van Sebas van der Donk en Marcos Valster Da Costa Ferreira

Publiek en speelbeurten

2871 bezoekers

95 speelbeurten

KRUIMELS: KLEINE ZAAL VOORSTELLING

Op donderdag 12 oktober 2023 vond de première plaats van *Kruimels*, een regie van Jouman Fattal, in Theater de Bordenhal te Maastricht. De tekst van Jennifer Haley, vertaald door Timen Jan Veenstra, werd voor het eerst opgevoerd in de Nederlandse theaters. In *Kruimels*, een poëtische en intieme voorstelling, vinden een oudere vrouw die aan Alzheimer lijdt en een jongere vrouw elkaar in elkaars pijnlijke verleden. De hoofdrollen werden gespeeld door Sylvia Poorta en Alidtcha Binazon. *Kruimels* was van 11 oktober tot en met 25 november 2023 te zien.

Regisseur Jouman Fattal: “*Kruimels* is een intrigerend stuk over de kracht van verhalen en de absurditeit van de geest, met twee geweldige vrouwen die aan elkaar gewaagd zijn. Ik werd verliefd op de droomwereld van Jennifer Haley. Een wereld die helemaal in lijn is met mijn eigen fascinatie voor het surrealisme en het onderzoek dat ik met die focus aan wilde gaan met dit stuk. Sylvia Poorta en Alidtcha Binazon schitterden in de hoofdrollen; ze daagden elkaar uit, krachtig, kwetsbaar en namen je helemaal mee in de belevingswereld van deze twee vrouwen van verschillende generaties. Met Timen Jans poëtische vertaling, Sarahs prikkelende scenografie en Elisabeths gewaagde composities keek ik ernaar uit deze droomwereld met het publiek te delen.”



© Ben van Duin

In *Kruimels* krijgt een teruggetrokken fictieschrijfster de diagnose Alzheimer. Om haar autobiografie te voltooien is ze afhankelijk van haar jonge, impulsieve hulp. Samen duiken ze in het verleden. Tijdens de dromerige tocht langs de rafelranden van het geheugen van de fictieschrijfster ontdekken ze een tragedie die beide vrouwen met elkaar verbindt. De voorstelling wordt muzikaal omlijst met indringende soundscapes en gekke sprookjesliedjes van componist Elisabeth De Loore. De absurdistische droombeelden worden geënceneerd door decor- en kostuumontwerper Sarah Nixon.

Credits

met Sylvia Poorta en Alidtcha Binazon **tekst** Jennifer Haley **vertaling** Timen Jan Veenstra
regie Jouman Fattal **muziek** Elisabeth De Loore **scenografie** Sarah Nixon **lichtontwerp**
Wilfred Loopstra **dramaturgie** Daniëlle Wagenaar **regie-assistentie** Diede Roffelsen
campagnebeeld Marie Cécile Thijs

Publiek en speelbeurten

2394 bezoekers
26 speelbeurten

AUGUSTUS: OKLAHOMA: GROTE ZAAL VOORSTELLING

Op zondag 10 december vond de première plaats van *Augustus: Oklahoma* in Theater Heerlen, een productie van Toneelgroep Maastricht en de Theateralliantie. Na twaalf jaar was het Pulitzer Prize winnende familiedrama weer te zien in de Nederlandse theaters. Gespeeld door een topcast van maar liefst twaalf acteurs waar wie Ariane Schluter, Porgy Franssen, Anneke Blok, Wendell Jaspers en Ali-Ben Horsting en met livemuziek van Viktor Griffioen. De regie was in handen van Michel Sluysmans. *Augustus: Oklahoma* is van 6 december 2023 tot en met april 2024 te zien in de grote Nederlandse toneelschouwburgen.

Augustus: Oklahoma speelt zich af in de ieder jaar warmer wordende maand augustus, op het platteland van de Amerikaanse staat Oklahoma, waarvan de oorspronkelijke bewoners ooit zijn verjaagd. Daar staat het statige ouderlijk huis van de zussen Weston. Als hun vader spoorloos verdwijnt, keren ze met aanhang terug om hun moeder bij te staan in het verdriet. Maar wat een samenkomst van troost en verbintenis had moeten zijn blijkt een explosieve confrontatie waarin oude wonden worden opengereten en weggestopte emoties onherroepelijk aan het licht komen.



Michel Sluysmans: 'Met *Augustus: Oklahoma* schreef Tracey Letts een zinderende vertelling over twee hele belangrijke thema's waar iedereen in het leven te maken mee krijgt; liefde en familie. In scherpe, geestige dialogen schetst hij hoe moeilijk het is om familie te hebben, maar ook om familie te zijn. Dat is schrijnend en grappig tegelijk. Elke rol in het radarwerk is van belang, het stuk kan alleen gespeeld worden door de allerbeste acteurs. Ik ben trots op de cast die dit familiedrama tot leven brengt.'

Augustus: Oklahoma is meer dan een familiechroniek. De familie Weston staat symbool voor de ontmaskering van de westerse wereld, waarin geld geen garantie bleek te zijn voor geluk en waarin de jongste generatie moet omgaan met de emotionele erfenis van generaties boven haar. Auteur Han van Wieringen tekende voor een gloednieuwe vertaling.

Credits

Met Ariane Schluter, Porgy Franssen, Wendell Jaspers, Ali-Ben Horsting,
Hanne Arendzen, Anneke Blok, Vincent Linthorst, Myrthe Huber, Viktor Griffioen,
Ozan Aydogan, Yasmina Abdelmoumen en Jenell Tedjai

tekst Tracy Letts

vertaling Han van Wieringen

regie Michel Sluysmans

muziek Viktor Griffioen

decorontwerp Michiel Voet

kostuumontwerp Sabine Sniijders

campagnebeeld Mark David

Publiek en speelbeurten

3615 bezoekers

9 speelbeurten

IK BLIJF BIJ JE: KLEINE ZAAL VOORSTELLING

In 2023 werd de voorstelling *Ik blijf bij je*, die in 2022 in première ging, een aantal keer gespeeld; een paar keer voor speciale doelgroepen voor een zaal vol docenten in Tivoli in Utrecht, in combinatie met workshops voor Samen voor Maastricht en voor de Nederlandse Vereniging van Bestuurders.

Ik blijf bij je is de toneelversie van het succesvolle autobiografische boek van Abbie Chalgoum dat hij samen met Alwin Grijseels schreef. Abbie speelt zelf de hoofdrol en neemt ons mee naar zijn aangrijpende verleden waarin hij zich van jongs af aan staande probeert te houden tussen twee culturen. *Ik blijf bij je* is een emotioneel en beklemmend verhaal over een alsmatig groter wordende dreiging. Abbie wordt gegrepen door een depressie die hem niet los wil laten. De verstoorde band met zijn vader, de stemmen in zijn hoofd en zijn overmatige drankgebruik vormen de basis van deze ongekende tragedie met een happy end.



© Ben van Duin

In 1983 emigreert Abbie Chalgoum als peuter van Marokko naar Nederland. Dertig jaar later is hij dé knuffelallochtoon van Venlo; hij is een geliefd docent op het Valuascollege, speelt in de Venlose Revue, wordt Prins Carnaval, staat op de kieslijst van de PvdA in Venlo en kruipt in de huid van Jezus tijdens de Passiespelen. Hij is het toonbeeld van integratie en het leven lijkt hem toe te lachen. Maar dan, in 2013, beleeft hij de donkerste nacht van zijn leven. Hij onderneemt een zelfmoordpoging die hij ternauwernood overleeft. Want wat zijn buitenkant niet laat zien, zijn de destructieve demonen die hem van binnen verscheuren.

Ik blijf bij je blijft op het repertoire bij Toneelgroep Maastricht: de voorstelling krijgt in 2024 een tournee langs de Nederlandse theaters.

Credits

Met Abbie Chalgoum

tekst Michel Sluysmans, Alwin Grijseels

regie Michel Sluysmans

decorontwerp Michiel Voet

videocontent Mark Thewessen

lichtontwerp Bart van den Heuvel

muziekontwerp Elisabeth De Loore

dramaturgie Paul Slangen

regieassistentie Diede Roffelsen

coproductie met Stichting Ik blijf bij je en De Maaspoort Events & Theater

Publiek en speelbeurten

1331 bezoekers

5 speelbeurten

SAMENWERKING MET PHILZUID

Net als de afgelopen jaren werkte Toneelgroep Maastricht nauw samen met philzuid. Samen werden 3 producties gemaakt. Hierbij wordt steeds onderzocht hoe het theatrale van meerwaarde kan zijn bij de receptie en beleving van muziek. Toneelgroep Maastricht verzorgt regies en zorgt voor acteurs en vertellers. In 2023 werd samengewerkt bij Vastelaovendconcerten, Philsurround en De Sneeuwman. Hieronder een korte omschrijving van deze drie projecten.

VASTELAOVENDCONCERTEN

Titel van het concert dit jaar was 'Es de sterre straole'. Een Vastelaovendconcert waarvan de sterren weer stralen als de vier elementen water, vuur, aarde en lucht aan bod komen. Laat je in vuur en vlam zetten, kom los van de aarde, laat de muziek stromen en bereik grote hoogtes tot aan de stralende sterren! Voor een Vastelaovendfeest zoals heel Limburg dat tot in zijn vezels voelt en beleeft. Dus kom genieten bij de Vastelaovendconcerten als opmaat voor de Vastelaovend. Lach, sjoenkel en zing mit tijdens deze 6 x 11 + 4e editie van de Vastelaovendklassieker. Met een mix van klassieke muziek, leedjes en de nudige flauwekul staat het orkest - bijgestaan door een keur aan artiesten! - garant voor het juiste carnavalspeil. En dat onder leiding van Toneelgroep Maastricht. Dat wordt gegarandeerd, zoals De Limburger het schreef, 'een sprankelend aperitief voor de vastelaovend'. Ben erbij en dompel je onder in de wereld van de Vastelaovend!

Credits

Dirigent Enrico Delamboye

artiesten o.a. Brigitte Heitzer en Sef Thissen

regie Servé Hermans

Publiek en speelbeurten

4428 bezoekers

7 speelbeurten



PHILSURROUND

Hoe zou het zijn om bij een concert tussen de musici te zitten? Hoe is het om de overweldigende klank van een symfonieorkest van binnenuit te beleven? Met PhilSurround boden philzuid en Toneelgroep Maastricht de unieke kans om dat te ervaren. Tien paar oren kom je tekort. Voel diep in je lijf de bassen vibreren, laat je omarmen door fluwelen strijkersklanken, adem mee met hout- en koperblazers en doe mee! Het orkest zit in een grote cirkel, je zoekt een plekje daar tussenin. Met de mooiste orkestmuziek uit alle windstreken én een acteur die verhalen vertelt over onze passie, onze muziek en ons symfonieorkest. We voeren dit concert uit in navolging van Brussels Philharmonic in Concertgebouw Brugge.

Credits

Regie Sander van Egmond

spel Sander Plukaard

tekst Jibbe Willems

Publiek en speelbeurten

1740 bezoekers

10 speelbeurten

DE SNEEUWMAN

Op veler verzoek: Kerst met 'De sneeuwman', nu mét de originele film! Was het echt, of was het een droom? Nee, het moet wel echt gebeurd zijn, want de sjaal die hij van de Kerstman kreeg, hangt er die ochtend nog! Dit is het verhaal van een jongetje dat met een sneeuwpop door de nacht naar de Kerstman vliegt, en de prachtige muziek van de Oscar-winnende animatiefilm 'De sneeuwman'. Met verteller Jochum ten Haaf en philharmonie zuidnederland. Geniet van de prachtige vertelling gebaseerd op het kinderboek van Raymond Briggs en zing vervolgens mee met de heerlijkste kerstliedjes in een hartverwarmende Christmas-Sing-Along.

Credits

Dirigent Txemi Etxebarria Urzain

koor Limburgse Koorschool

spel Jochum ten Haaf

regie Michel Sluysmans

Publiek en speelbeurten

1234 bezoekers

2 speelbeurten

KWALITATIEVE BESCHRIJVING VAN ACTIVITEITEN IN HET KADER VAN PUBLIEKSWERKING

In lijn met haar missie en visie is educatie bij Toneelgroep Maastricht gericht op het stimuleren van het vermogen om creatief te denken. Geen kunst aanleren, maar leren denken als een kunstenaar. Het gezelschap wil door middel van authentieke kunsteducatie de verbindende factor zijn tussen het professionele theater, de populaire cultuur en de maatschappij. Toneelgroep Maastricht richt zich hierbij niet enkel op jongeren, maar op iedereen.

Toneelgroep Maastricht maakt het theater toegankelijk en werkt drempelverlagend door middel van openbare repetities, video-inleidingen, live-inleidingen en een contextprogramma-activiteit per voorstelling.

Op gebied van scholen legt de afdeling educatie een verbinding tussen de wereld van jongeren en de maatschappelijke thema's in voorstellingen. Er is een op maat gemaakt samenwerkingsverband met maar liefst drie scholen, verspreid over Limburg. Met deze scholen ontwikkelt Toneelgroep Maastricht spiegelvoorstellingen, er worden workshops gegeven en de leerlingen maken zelfs het decor voor voorstellingen in hun praktijkvakken. Toneelgroep Maastricht brengt door middel van educatie nieuwe generaties liefde bij voor theater en draagt zo zorg voor de toekomst van de theatersector.

Daarnaast is Toneelgroep Maastricht er ook voor jongeren die meer willen met theater. Bij Toneelgroep Maastricht gaat educatie op het vlak van theater maken om zelf doen en ervaren.

Het jongerenplatform Wiek telt inmiddels meer dan dertig actief betrokken jongeren, die de premières bezoeken, kijkjes achter de schermen krijgen en deelnemen aan diverse theaterworkshops van de experts die Toneelgroep Maastricht in huis heeft. Wiek is er voor jongeren tussen de 12 en 20 jaar afkomstig uit Maastricht en omgeving. Samen met de partners het Laagland en Theaterschool de Zuiderlingen organiseerde het gezelschap tweemaandelijks Theatertreffen: verdiepende masterclasses voor actieve theaterspelers van de jongeren van Wiek, het Laagland en de Zuiderlingen.

Afgelopen jaar werden maar liefst 2 podcastseries gerealiseerd. Het jaar werd afgetrapt met *Kersentijd*; een podcast van 9 afleveringen waarin telkens een acteur uit de voorstelling *De Kersentuin*, een jongere uit de voorstelling *Lucifers en Jerrycans* en een expert op het gebied van het thema van die aflevering aan het woord waren. *Kersentijd* werd zowel op Spotify en op Apple Podcast meer dan duizend keer beluisterd. In de zomer volgde de podcast *Het was zondag in het Zuiden*, over het maakproces van de gelijknamige spektakelmusical. Deze podcast werd gemaakt in samenwerking met LI en is inmiddels meer dan 6000 keer gestreamd.

Meteen na de juniorproductie *Lucifers en Jerrycans* startte een intensieve samenwerking met het Raayland College; 8 leerlingen van de Agora-stroom maakten een spiegelvoorstelling van *Het was zondag in het Zuiden*. Er werd wekelijks gerepeteerd en de voorstelling was eind juni te zien in Theater de Maaspoort in Venlo.

Bij de spektakelmusical *Het was zondag in het Zuiden* werden er elke voorstelling backstagetours verzorgd; zo kreeg het publiek de mogelijkheid om te zien wat er achter de schermen vóór de voorstelling gebeurde. Een unieke kans voor veel bezoekers, dit bleek ook uit het resultaat: de backstagetours waren elke avond uitverkocht.

Bij de voorstelling *Kruimels* werd een thema-avond georganiseerd waar expert Florance Morssinkhof een verdiepende inleiding gaf over het thema dementie.

In september en oktober vond er op Kindcentrum Sint Oda een bijzonder project plaats, georganiseerd door Stichting Kunst in de Klas in samenwerking met Toneelgroep Maastricht en Toneelacademie Maastricht. Drie weken lang streken elf studenten van de Toneelacademie Maastricht neer op de basisschool om samen met de hele school een voorstelling te maken, die uiteindelijk gespeeld werd voor elkaar en alle ouders. Het project stimuleerde de kinderen in de kracht van creativiteit en daagde hen uit om te denken als kunstenaars.

Ook werkte Toneelgroep Maastricht in het najaar intensief samen met het VMBO Maastricht, waar wekelijks theaterworkshops werden gegeven aan leerjaar 1 en 2, om de leerlingen zo in aanraking te laten komen met cultuureducatie.



© Bjorn Frins

Rondom de voorstelling *Ik blijf bij je* werd in nauwe samenwerking met stichting Samen voor Maastricht een programma ontwikkeld met als thema eenzaamheid. Zo werd Theater de Bordenhal afgelopen najaar opengesteld voor kwetsbare doelgroepen om elkaar te ontmoeten en theaterworkshops te volgen, waarna gezamenlijk de voorstelling werd bekeken.

Het jaar werd op gebied van educatie afgesloten met een spiegelproject rondom *Augustus: Oklahoma*. Tien scholieren van het Raayland college bezochten de voorstelling en er werd in een week tijd een spiegelvoorstelling rondom familie gemaakt en gepresenteerd aan ouders en medeleerlingen op school.

REFLECTIE OP SAMENSTELLING VAN HET PUBLIEK

2023 was een topjaar voor Toneelgroep Maastricht qua bezoekersaantallen. 102.440 bezoekers zagen de voorstellingen. Aan de educatieve activiteiten namen 22.677 bezoekers deel en 1.236.082 bezoekers namen deel aan de overige activiteiten. In totaal kwamen 1.361.199 mensen in contact met Toneelgroep Maastricht. In het theater, in een klaslokaal, buiten op locatie, op de bank voor de televisie of via de iPad, achter de schermen, via een blindentolk, op een festival, via de radio of luisterend naar een podcast. Toneelgroep Maastricht was overal voor iedereen.

Het aantal bezoekers aan de voorstellingen is gelijk aan 2022. In 2023 was *De Kersentuin* landelijk gezien één van de best bezochte toneelproducties van het seizoen. De andere grote zaal productie *Augustus: Oklahoma* is nog te zien in 2024 en op weg om een toneelhit te worden. De gemiddelde leeftijd van de – overwegend vrouwelijke - bezoekers is 54 jaar, 33% bezoekt het theater voor de eerste keer. De bezoekers van de middenzaalproductie *Kruimels* waren gemiddeld 54 jaar, 45% van de bezoekers komt meer dan 3 jaar aaneengesloten naar de theaters, 23% is nieuw. Vanwege de tournees is het publiek verspreid over het hele land. Ook de spektakelmusical *Het was zondag in het Zuiden*, te zien in Noord-Limburg, werd een groot succes. 66% van de bezoekers was afkomstig uit Limburg, het overgrote gedeelte uit Noord Limburg. De gemiddelde leeftijd was 56 jaar.

Een van de speerpunten van afgelopen jaar was het educatieve beleid en het bereiken van jongere doelgroepen. In 2023 zijn de educatieve activiteiten met 30% toegenomen, het aantal deelnemers is verdubbeld. Activiteiten gekoppeld aan producties zoals inleidingen, openbare repetities en nagesprekken, blijven in trek bij de bezoekers. De nieuwe initiatieven – podcast en stream via Spotify – om een nieuw publiek te bereiken, scoorden het hoogst. Tenslotte werden voor het middelbaar onderwijs en jongeren 30 activiteiten georganiseerd die door 1600 jongeren werden bezocht, een stijging van 50%.



Binnen de overige activiteiten vallen de kijkcijfers voor *Dagboek van een Herdershond* op. Bijna een miljoen kijkers zagen de tv adaptatie van de succesvolle spektakelmusical. De special Achter de schermen bij Dagboek TV werd door 209.000 mensen bekeken. Er keken voornamelijk vrouwen (59%). Van de kijkers is 77% 50 jaar of ouder, terwijl 19% zich bevindt in de leeftijdsgroep van 20-49 jaar. *Dagboek van een herdershond* is goed bekeken in Limburg, Drenthe, Zeeland, Overijssel en Friesland. Sinds 2020 verzorgt de artistieke directie van Toneelgroep Maastricht wekelijks een radiocolumn op de lokale zender LI beluisterd door 52.000 luisteraars. Tenslotte is het stadsfestival Camping Kosmos georganiseerd als aftrap van het nieuwe culturele seizoen. Het werd bezocht door een mix van cultuur- en muziekliefhebbers met een gemiddelde leeftijd van 35 jaar.

De marketingstrategie voor alle producties bestaat uit betaalde media, free publicity en inzet van alle eigen communicatiekanalen. De communicatie-uitingen worden breed uitgezet om een groot bereik te genereren middels inzet van de betaalde media (print, online, social en outdoor) en social media. Het gezelschap voert een actief mediabeleid op de grootste landelijke en regionale mediaplatformen (TV, radio, print en web). Daarnaast wordt de betaalde online media gericht ingezet op het bereiken van voornamelijk nieuwe doelgroepen. Ten slotte wordt in het bijzonder bij de Limburgse producties nauw samengewerkt met de coproducerende organisaties voor het bereiken van nieuw publiek. Alle middelen en content zijn van kwalitatief hoogstaand niveau met een tone-of-voice die toegankelijk en optimistisch is om eventuele drempels weg te nemen.

In 2023 beheerde Toneelgroep Maastricht meerdere websites en social media platforms. Op de hoofdsite zijn alle producties terug te vinden. Op deze site is de meeste content en achtergrondinformatie te vinden. Voor de beide spektakelmusicals zijn aparte sites en social media platforms ontwikkeld.

De hoofdsite www.toneelgroepmaastricht.nl werd 26% meer bekeken dan in 2022. De grote zaalproducties en musicals waren zeer succesvol, vandaar meer traffic op de website. Ook het aantal social media berichten namen toe en die leveren ook traffic op naar de site. In totaal bekeken 80.500 bezoekers de site en bekeken zij bijna 300.000 webpagina's. Het aantal abonnees op onze algemene e-nieuwsbrief nam iets toe naar 9.200 geabonneerden. Daarnaast is het mailingbestand uitgebreid met ruim 37.000 mensen die op de hoogte worden gehouden van nieuws rondom de musicals.

De promofilms, trailers, video-inleidingen en vlogs zijn te zien op YouTube en Vimeo en werden door minder mensen bekeken, maar ze keken wel langer naar de content. Deze films worden ook aangeboden via de social mediakanalen en daar werden ze goed bekeken. Daarnaast was er voor *Het was zondag in Het Zuiden* een apart YouTube kanaal.

Het aantal volgers op social media (Facebook en Instagram) is toegenomen, hetzelfde geldt voor het aantal unieke users dat een stijging van 21 tot 25% laat zien. Op Facebook en Instagram worden grotendeels vrouwen bereikt (resp. 65% en 61%). Op Facebook is de grootste doelgroep mensen tussen 45 en 65 jaar, op Instagram tussen 25 en 45 jaar.

De website van *Het was zondag in het Zuiden* werd door 240.000 personen bekeken. Op de Facebookpagina werden 381.500 personen bereikt en op Instagram 89.650. Opvallend is dat de facebookvolgers voor 81% bestaan uit vrouwen, met nadruk op de leeftijdsgroep tussen 55 en 64 jaar. Op Instagram is de grootste groep volgers vrouw (74%) met de leeftijd tussen 25 en 34 jaar als grootste groep. De video's werden op YouTube door 81.900 personen bekeken gedurende 2.250 uren. Op 31 december 2023 waren 2.360 mensen geabonneerd op de speciale *Het was zondag in het Zuiden* e-nieuwsbrief.

SAMENWERKINGSPARTNERS

In 2023 werden vele samenwerkingsverbanden bestendigd en er werden ook enkele nieuwe aangegaan.

De samenwerking met **Theater aan het Vrijthof** werd voortgezet. Het theater verzorgt de kaartverkoop voor voorstellingen van Toneelgroep Maastricht in Maastricht en is huistheater voor de premières van de grote zaal voorstellingen. In 2023 was dat de voorstelling *De Kersentuin*.

Toneelacademie Maastricht is een belangrijke partner waar het gaat om talentontwikkeling. Theatermaakster Femke Stasse maakte onder de vleugels van Toneelgroep Maastricht haar afstudeervoorstelling *Radiostilte*. Michel Sluysmans verzorgt gastlessen op de academie.

Samen met **VIA Zuid** werd een nieuwe editie van Talentlab gerealiseerd. Dit jaar gebeurde dat in het kader van en in samenwerking met **MuseumNacht**.

Met jeugdtheatergezelschap **Het Laagland** werd de theater in de klas productie *Pussy* kort hernomen en werd de nieuwe voorstelling *Kosmos* gemaakt.

In coproductie met **philzuid** werden 3 producties gerealiseerd waarin Toneelgroep Maastricht een bijdrage heeft kunnen leveren aan het theatraal aantrekkelijker maken van een concert door er een vertellend element aan toe te voegen.

Voor de realisatie van *Het was zondag in het Zuiden* is nauw samengewerkt met **Theater de Maaspoort** en **Stichting Passiespelen**. Deze laatste zorgde voor een grote groep vrijwilligers die zowel in de voorstelling als achter de schermen een actieve rol hebben gespeeld bij de totstandkoming van de productie.

De voorstelling *Ik blijf bij je* werd gemaakt in coproductie met **Stichting ik blijf bij je** van Abbie Chalgoum. Daarnaast werd bij het maken van deze productie ook samengewerkt met **Welzijnsorganisatie Trajekt** uit Maastricht en **Stichting Samen voor Maastricht**. Via hen wisten wij een grote groep mensen te bereiken die normaliter niet snel met theater in aanraking komen en te betrekken bij de inhoud van de productie.

Met **Theaterschool De Zuiderlingen** werd gewerkt aan de juniorproductie *Jerrycans en Lucifers*, een spiegelproject bij *De Kersentuin*. Ook gingen de repetities van de volgende juniorproductie *Gouden Regen*, een spiegelproject bij *Augustus: Oklahoma*, van start. Deze productie wordt in 2024 gepresenteerd.

Voor de realisatie van de liveshow rondom *Dagboek van een Herdershond* werd nauw samengewerkt met **KRO-NCRV**, **NPO1**, **Dagboek bv** van Albert Verlinde en **Gemeente Sittard-Geleen**.

De productie *Augustus: Oklahoma* werd gemaakt in coproductie met **Stichting de Theateralliantie**. De voorstelling ging in première bij **Parkstad Limburg Theaters** in Heerlen.

SAMENSTELLING BESTUUR, DIRECTIE EN RAAD VAN TOEZICHT 2023

Tot en met 31 oktober 2023 was Michel Sluysmans, algemeen directeur, alleen bevoegd bestuurder bij Toneelgroep Maastricht. De heer Frans Hendrickx, zakelijk leider, trad op als gevolmachtigde voor de heer Sluysmans. Per 1 november 2023 is Frans Hendrickx door de Raad van Toezicht aangesteld en benoemd als algemeen directeur. Michel Sluysmans en Frans Hendrickx zijn vanaf die datum gezamenlijk bevoegd bestuurders. Ze zijn beide algemeen directeur en vormen samen de directie van Toneelgroep Maastricht.

De Raad van Toezicht bestond in 2023 uit de volgende leden:

Theo Bovens, voorzitter

(Bestuurder/toezichthouder)

Profiel: algemeen bestuurlijk / politiek

Datum in functie: 1 maart 2022

Jeroen Trienes, vicevoorzitter

(creatieve directeur Goal43)

Profiel: ondernemerschap

Datum in functie: 25 augustus 2014

In september 2018 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 25 augustus 2022

Bleef wegens de coronapandemie langer in functie om in opvolging te kunnen voorzien.

Datum van aftreden: 20 september 2023

Sacha Oerlemans, lid

(directeur marketing Q-Park)

Profiel: marketing

Datum in functie: 25 augustus 2014

In september 2018 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 25 augustus 2022

Bleef wegens de coronapandemie langer in functie om in opvolging te kunnen voorzien.

Datum van aftreden: 18 maart 2023

Elise Lansu, lid/vicevoorzitter

(partner Delfin Executives)

Profiel: personeel en organisatie

Datum in functie: 1 januari 2020

Op 12 juni 2023 verkozen tot nieuwe vice-voorzitter na het aftreden van Jeroen Trienes

Kandidaat voor herkiezing tijdens de vergadering van 18 maart 2024

voor een periode van 4 jaar tot 1 januari 2028

John Monsewije, lid

(voorzitter College van Bestuur Stichting Voortgezet Onderwijs Parkstad Limburg,
vanaf juli 2021 gepensioneerd)

Profiel: financieel

Datum in functie: 21 september 2016

In september 2020 herkozen voor een periode van 4 jaar tot 21 september 2024

Leo Swinkels, lid

(voormalig bestuurder HS Zuyd/voormalig directeur Toneelacademie Maastricht)

Profiel: algemeen bestuurlijk / artistiek inhoudelijk

Datum in functie: 1 januari 2020

Kandidaat voor herkiezing tijdens de vergadering van 18 maart 2024
voor een periode van 4 jaar tot 1 januari 2028

Sjors Talsma, lid

(freelance strategisch (communicatie)-adviseur bij o.a. provincie en ministerie)

Profiel: algemeen bestuurlijk

Datum in functie: 20 september 2023

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Toneelgroep Maastricht onderschrijft en volgt de 8 principes van de Governance Code Cultuur. Hoofddoel van de organisatie is het creëren en totstandbrengen van maatschappelijke waarde en sociale cohesie. Daarbij is integriteit zowel bij intern bestuur en bij externe contacten een zeer belangrijke waarde. Het toepassen van de Governance Code Cultuur helpt om hier in de dagelijkse praktijk concreet invulling aan te geven. Zowel het bestuur als de Raad van Toezicht zijn zich bewust van de inhoud en het nut van de code en besturen de organisatie dienovereenkomstig. Hierbij is steeds aandacht voor de verschillende rollen en taken van het bestuur en de Raad van Toezicht, voor onafhankelijk en oprecht handelen van de bestuurders en het verantwoord omgaan met de medewerkers en de middelen die Toneelgroep Maastricht tot haar beschikking heeft. De aanbevelingen uit de code zijn hierbij een heldere richtlijn die als zeer bruikbaar voor de organisatie worden ervaren.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding van de organisatie. Dit houdt in dat het verantwoordelijk is voor de strategie en het beleid en voor de realisatie van de doelstellingen van het gezelschap. Tevens is het bestuur verantwoordelijk voor de naleving van alle wet- en regelgeving. Het bestuur volgt te allen tijde ook de CAO Toneel en Dans. Het bestuur is verantwoordelijk voor financieel beleid en risicobeheer door sluitende interne procedures en externe controle. Het bestuur zorgt dat de leden van de Raad van Toezicht hun toezichthoudende taken naar behoren kunnen uitvoeren en voorziet haar tijdig van de daartoe benodigde informatie.

Het bestuur vraagt goedkeuring aan de Raad van Toezicht voor de strategie en het bijbehorend financieel plan, het jaarplan met de bijbehorende begroting, het financieel jaarverslag en het aangaan of verbreken van duurzame belangrijke samenwerkingsverbanden. Tevens wordt in verband met het vermijden van belangenverstremming goedkeuring gevraagd voor het

aanvaarden van nevenfuncties. Omwille van haar belangrijke toezichthoudende taak bestaat de Raad uit een diverse groep deskundigen die deze rol voor een beperkte zittingstermijn kunnen uitoefenen.

Toneelgroep Maastricht kent vele vormen van ondernemerschap in haar bedrijfsvoering. Zo kan ze rekenen op een stevige basis van publieksinkomsten en van garanties van landelijke theaters voor projecten die passen binnen de maatvoering van het gezelschap. Daarnaast worden er partners gezocht voor projecten die financieel een groot risico vormen. Tot slot brengt ze grootschalige locatieprojecten onder in Recoup bv, waardoor de continuïteit van de stichting gewaarborgd blijft. De bv wordt per 1 november 2023 enkel bestuurd door de stichting.

Het bestuur tracht altijd zorgvuldig en verantwoord om te gaan met mensen en middelen. Toneelgroep Maastricht onderschrijft hiertoe ook de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. Intern geldt een gedragscode die uiteraard op alle mensen werkzaam bij Toneelgroep Maastricht in gelijke mate van toepassing is. In de code staat beschreven wat wenselijk en niet-wenselijk gedrag is en wat je als werknemer kan doen als je onverhoopt met onwenselijk gedrag geconfronteerd wordt. Toneelgroep Maastricht heeft een extern vertrouwenspersoon aangesteld om haar personeel in een dergelijk geval bij te staan.

De Raad van Toezicht staat in voor haar eigen deskundig- en onafhankelijkheid. De Raad van Toezicht van Toneelgroep Maastricht evalueert daartoe jaarlijks haar eigen samenstelling, functioneren en positie ten opzichte van het bestuur. Bij evaluatie wordt steeds bewaakt dat er leden zijn die passen in de verschillende functieprofielen die er binnen de Raad van Toezicht zijn. De evaluatie van 2023 zal plaatsvinden in het voorjaar van 2024. Ook wordt er gelet op een evenwichtige verdeling van leden naar kennis, ervaring en diversiteit. Zittingstermijnen zijn vastgelegd en worden opgevolgd in het rooster van aftreden. In 2023 verliep de maximale zittingstermijn van twee leden. Na gezamenlijke beraadslaging is ook besloten één nieuw lid aan te stellen.

De Raad van Toezicht legt rechtspositie en bezoldiging van het bestuur vast. Hierbij wordt te allen tijde de wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) in acht genomen. Zij beoordeelt periodiek (minimaal 1x per jaar) het functioneren van de leden van het bestuur. Ook is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor het benoemen van de externe accountant. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen sinds 2022 een niet-bovenmatig vacatiegeld voor hun werkzaamheden.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT

Toneelgroep Maastricht onderschrijft de Code Culturele Diversiteit. Het gezelschap heeft de afgelopen jaren ingezet op verbreding en diversifiëring van de 4 P's en zal dat blijven doen ten einde een optimale afspiegeling van de maatschappij binnen het gezelschap te bereiken. Toneelgroep Maastricht heeft in dit kader eerder deelgenomen aan het nationale stimuleringsprogramma Theater Inclusief. Ook is de scan Diversiteit & Inclusie uitgevoerd. De stappen die binnen dit kader zijn gezet zijn groot en zichtbaar.

Op het gebied van programmering en publiek uitte zich dit in het bijzondere verhaal van Abbie Chalgoum genaamd *Ik blijf bij je*. Tientallen Marokkaanse moeders bezochten de voorstelling en waren diep onder de indruk. In 2023 kwamen hier nog een paar mooie samenwerkingen met verschillende doelgroepen tot stand: de Nuovo scholengroep, Samen voor Maastricht, Het Raayland college, Cultuurcluster Zaltbommel, GGZ en Actienetwerk Zelfmoordpreventie Midden-Limburg. In seizoen 2023 – 2024 volgt een landelijke tournee.

Daarnaast vertelt ook *Kruimels*, onder regie van Jouman Fattal, een bijzonder verhaal. Een teruggetrokken fictieschrijfster krijgt de diagnose Alzheimer en wordt afhankelijk van een jonge impulsieve vrouw voor het voltooiën van haar autobiografie. Het verhaal werd gebracht door een compleet vrouwelijke cast in een intieme setting.

In de productie *Kosmos* stond racisme en hokjes denken centraal. Deze voorstelling werd opgevoerd in verschillende middelbare scholen in heel Limburg. Acteurs Marcos Valster da Costa Ferreira en Sebas van der Donk vertelden persoonlijk verhalen en bevroegen (met hun ogenschijnlijk compleet verscheiden achtergronden) waarom mensen blijven kijken naar verschillen. Hiermee wordt een actueel, maar moeilijk bespreekbaar thema aan jongeren aangereikt binnen een gecontroleerde omgeving.

Toneelgroep Maastricht wil een gezelschap zijn voor alle mensen en dus ook voor personen die door hun beperking soms moeilijk de weg naar het theater vinden. Voor de bezoekers met een visuele beperking werden bij *De Kersentuin* en *Het was Zondag in het Zuiden* voorstellingen georganiseerd met audiodescriptie. Deze doelgroep was goed voor een gemiddelde zaalbezetting van 3% voor de voorstellingen van *De Kersentuin* in Groningen, Kerkrade, Utrecht en Den Haag. De gemiddelde zaalbezetting voor voorstellingen met audiodescriptie (volgens de cijfers van Stichting Komt het Zien) lag vorig seizoen op 2,4%. *De Kersentuin* heeft hiermee bovengemiddeld gepresteerd.

Het gezelschap probeerde het afgelopen jaar ook de samenstelling van haar vaste personeelsbestand meer divers te maken. Bij het uitzetten van vacatures wordt specifiek gelet op het schrijven van inclusieve vacatureteksten. De stappen op dit gebied zijn helaas klein. Wat voor een groot deel te wijten is aan de demografische samenstelling van de regio. In de flexibele schil (makers, acteurs, schrijvers) zijn en worden wel flinke stappen gezet.

Daarop aansluitend wordt in de casting van de producties nog steeds extra aandacht besteed aan het vinden van acteurs, ontwerpers en technici van kleur. Dit lijkt steeds beter te lukken: *Kruimels*, *Ik blijf bij je*, *De Kersentuin* en *Augustus: Oklahoma* zijn dan ook producties waarin qua casting en thematiek een goede afspiegeling van onze maatschappij zichtbaar was. In 2023 was 47% van de castleden vrouwelijk en 33% van kleur.

Diversiteit en inclusie blijven twee belangrijke uitdagingen waar het gezelschap op blijft inzetten.

WNT-NORM

Het bestuur van Toneelgroep Maastricht bestond van 1 januari t/m 31 oktober 2023 uit 1 alleen bevoegd algemeen directeur, de heer Michel Sluysmans. Vanaf 1 november 2023 is Frans Hendrickx aangesteld als tweede algemeen directeur. Vanaf deze datum zijn de heer Sluysmans en Hendrickx gezamenlijk bevoegd bestuurders van de stichting.

De heer Sluysmans werkte 1 FTE, de heer Hendrickx is aangesteld voor 1 FTE en werkte hiervan de laatste 2 maanden als bestuurder. De totale beloning voor de heer Sluysmans bedroeg € 127.951,-. De heer Hendrickx ontving € 18.167,- als totale bezoldiging in de maanden november en december. De beloningen bestaan uit loon, uitbetaald vakantiegeld, pensioenbijdrage en belaste vergoedingen. De heer Hermans werkte voor 1 FTE als bestuurder van Recoup b.v.. Zijn totale bezoldiging bedroeg € 116.752,-.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen een niet-bovenmatig vacatiegeld voor hun werkzaamheden. De voorzitter ontvangt een bedrag van € 430,- per vergadering, de leden een bedrag van € 331,- per bijgewoonde vergadering. Er worden geen verdere onkosten aan hen vergoed. In 2022 ontving de Raad van Toezicht voor het eerst een financiële tegemoetkoming voor haar werkzaamheden. Hiertoe werd besloten met het oog op de inspanningsverplichting en het beroep dat op de leden wordt gedaan alsmede met het oog op het werven van nieuwe leden. Benchmark en overleg met Belastingadviseur All Arts heeft de directie geholpen om een juiste en realistische vergoeding vast te stellen.

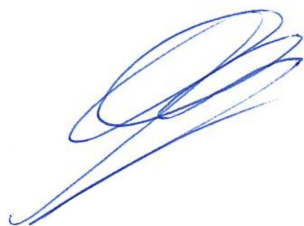
Met deze beloningen en vergoedingen blijft Toneelgroep Maastricht ruim beneden de WNT. Het toepasselijk WNT-maximum voor onze sector is: € 223.000,-.

NOTITIE VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht kijkt terug op een bewogen jaar. Een jaar met hoge pieken dankzij waanzinnige producties en tegelijkertijd ook spannende momenten voor de directie. De vraag hoe Toneelgroep Maastricht kan blijven groeien en ontwikkelen en op welke wijze dat het beste georganiseerd kan worden hield en houdt de gemeoederen bezig. Ondanks het feit dat deze krachten en gedachten stevig op het gezelschap inwerken, gaat de wekelijkse stroom aan prachtig aanbod gestaag door. De Raad van Toezicht rekent ook het voorliggende jaar op het bezielde leiderschap, de zelfkritische houding en de openheid van de directie. In 2023 kwam de Raad van Toezicht vijf keer bij elkaar.

Ondertekend door Michel Sluysmans, algemeen directeur,
en Frans Hendrickx, algemeen directeur

d.d. maart 2023



Michel Sluysmans



Frans Hendrickx



**TONEELGROEP
MAASTRICHT**

TONEELGROEPMAASTRICHT.NL

Volg ons op social media



toneelgroep.maastricht



tgmaastricht